

ISRAEL

JOHNNY CARISI

Transcription : PIERRE CULLAZ

Dans cet arrangement pour deux guitares, l'une développe le thème tandis que l'autre assoit les harmonies. Attention au triolet de noires à la neuvième mesure.

Intro

Coda

Grille pour chorus :

1

| | | | |
|-----|--------|-------|----|
| Dm7 | Dm7/5# | Dm7/6 | D7 |
|-----|--------|-------|----|

5

| | | | | | |
|-----|--------|-------|----|---|---|
| Gm7 | Gm7/5# | Gm7/6 | A7 | D | F |
|-----|--------|-------|----|---|---|

9

| | | | | | |
|----|----|----|----|-----|----|
| Bb | A7 | Dm | F7 | Bb7 | A7 |
|----|----|----|----|-----|----|

Pour D7, A7 choisir les enrichissements : 9b, 9#, 11#, 13b.

Pour F7, Bb7 : 9, 11#, 13.

Pour D, F, Bb : ce sont des accords Majeurs qui accepteront la 7 M et la 9.