

# IF I HAD YOU

TRANSCRIPTION: PIERRE CULLAZ

Shapico, Campbell, Connolly

La guitare jazz est un art difficile, la guitare solo encore plus.  
Travaillez cette pièce lentement en soignant les enchaînements.

A tempo ♩=84

Musical notation for the first system, including a tempo marking 'A tempo ♩=84' and various chordal and melodic lines.

(voir au bas de la 4ème page)

Musical notation for the second system, including measure numbers 10, 12, 17, and a 'D.C. et sans reprise' instruction.

Rubato (ralentando)

A tempo

Optionnelle pour chorus

$\text{♩} = 84$  (double tempo)

Chorus (toujours  $\text{♩} = 84$ , double tempo)

B $\flat$  — B $\flat$  — Fm7 — B $\flat$ 7 — E $\flat$  — E $\flat$

E $\flat$ m7 — A $\flat$ 7 — B $\flat$  — D $\flat$  $^{\circ}$  — Cm7 — F7

1 $^{\circ}$  — 2 $^{\circ}$   
Dm7 — G7 — Cm7 — F7 — B $\flat$  — Cm7 — Dm7 — E $\flat$

Em $^{\flat}$  $^{\flat}$  — A7 — Dm — F7 — B $\flat$ 7 — E $\flat$ 7

Dm — Bm $^{\flat}$  $^{\flat}$  — Em $^{\flat}$  $^{\flat}$  — A7 — Dm — B7 — E7

A7 — Dm7 — D $\flat$ 7 — Cm7 — B7 — B $\flat$  — B $\flat$

Fm7 — B $\flat$ 7 — E $\flat$  — E $\flat$  — E $\flat$ m7 — A $\flat$ 7 — B $\flat$

D $\flat$  $^{\circ}$  — Cm7 — F7 — Dm7 — G7 — Cm7 — F7

il est possible d'utiliser ces deux traits pour la quatrième mesure du morceau.