

# Don't Blame Me

## Arrangement Pierre Cullaz

Musique : Jimmy McHugh  
Paroles : Dorothy Fields

Relevé réalisé par Jean-Pierre Simonnet (relecture Jérôme de Luca), d'après un enregistrement de Pierre Cullaz lors d'un stage à Nîmes en 1983.

Pierre Cullaz joue cet arrangement sur une guitare à 7 cordes (accordage, du grave à l'aigu : A E A D G B E). Pour l'adapter à une 6 cordes, jouez, lorsque c'est possible, les basses doigtées sur la septième corde (⑦) une octave au-dessus.

Les liaisons portées au-dessus de certains groupes de notes indiquent qu'elles doivent être tenues et résonner entre elles.

**Lent**  $\text{♩} = \text{♩}^3$

Égrener tous les accords, sauf indication contraire.

**A** *rubato* *mf*

Cmaj7<sup>9</sup> E7<sup>#9</sup><sub>b5</sub> A7<sup>b13</sup> Dmin7 G7<sup>13</sup> Emin7 A7<sup>#9</sup>

Dmin7 G7<sup>13</sup> Emin7<sub>b5</sub> Bb7 A7 Dmin7 G7<sup>13</sup> Emin7 Ebmaj7 Dbmaj7<sup>#11</sup>

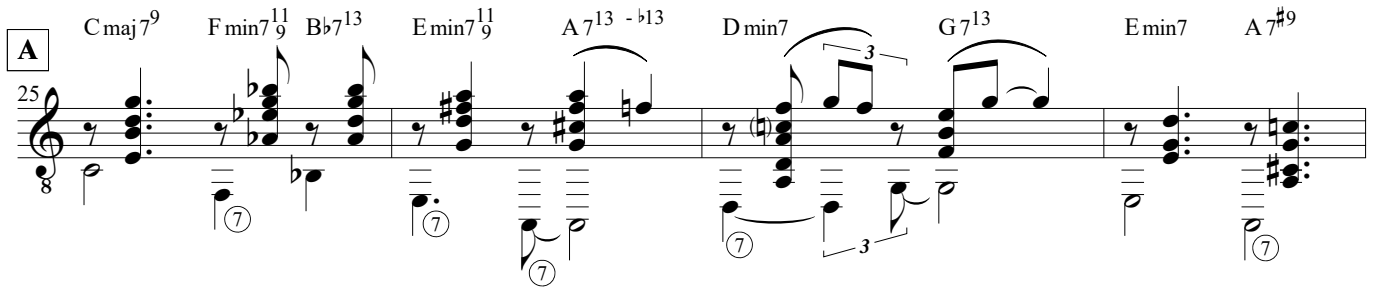
**A** Cmaj7<sup>9</sup> Bb7<sup>13</sup> A7<sup>b13</sup> Dmin7 Ab7<sup>13</sup> Emin7 A7<sup>#9</sup>

Dmin7 G7<sup>13</sup> Emin7<sub>b5</sub> Bb7<sup>13</sup> A7<sup>b13</sup> Dmin7 G7<sup>13</sup> Gmin7<sup>11</sup> C7<sup>13</sup> *rit.*

**B** *vite* *f cresc.* Emaj7 Fmaj7 Emaj7 Fmaj7 D#7<sup>b9</sup> E7<sup>b9</sup> D#7<sup>b9</sup> E7<sup>b9</sup> A min7<sup>11</sup> E7<sup>#9</sup><sub>b5</sub> A minmaj7 *A tempo* *mf*

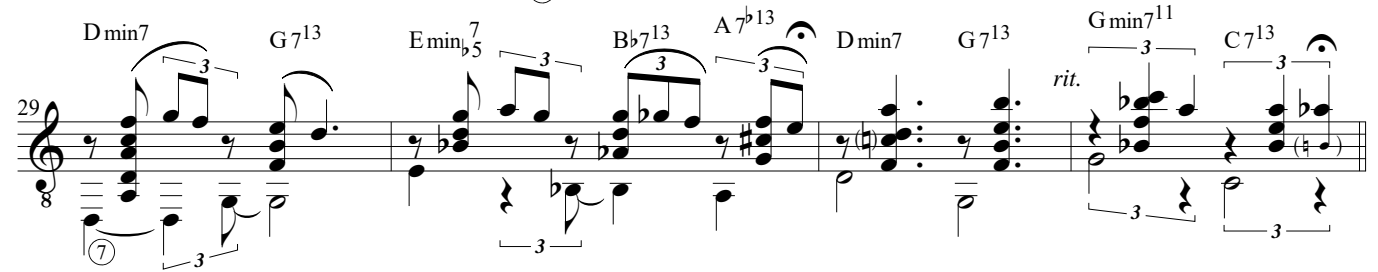
D7<sup>13</sup> D7<sup>9</sup> D7<sup>13</sup> D7 A7<sup>b13</sup><sub>9</sub> Dmin7 Ab7<sup>13</sup><sub>9</sub> G7<sup>13</sup> - b13

**A** Cmaj7<sup>9</sup> Fmin7<sup>11</sup> Bb7<sup>13</sup> Emin7<sup>11</sup> A7<sup>13</sup> - b13 Dmin7 G7<sup>13</sup> Emin7 A7<sup>#9</sup>



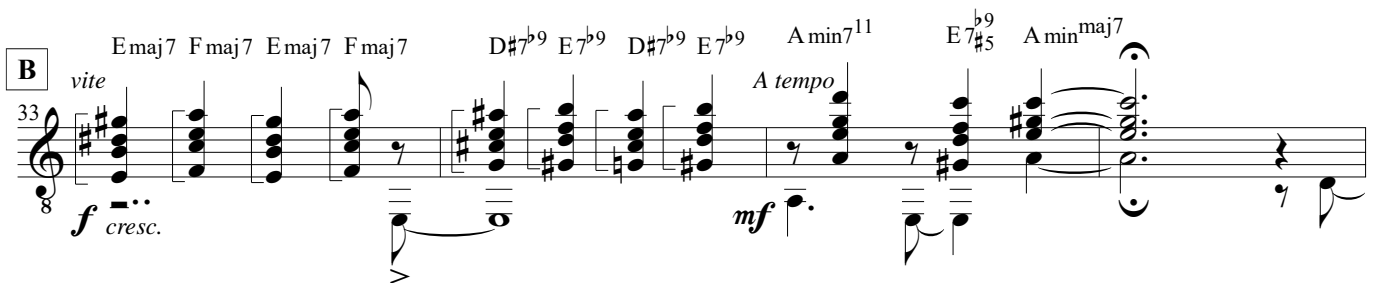
Dmin7 G7<sup>13</sup> Emin<sup>7</sup><sub>5</sub> Bb7<sup>13</sup> A7<sup>b13</sup> Dmin7 G7<sup>13</sup> Gmin7<sup>11</sup> C7<sup>13</sup>

*rit.*

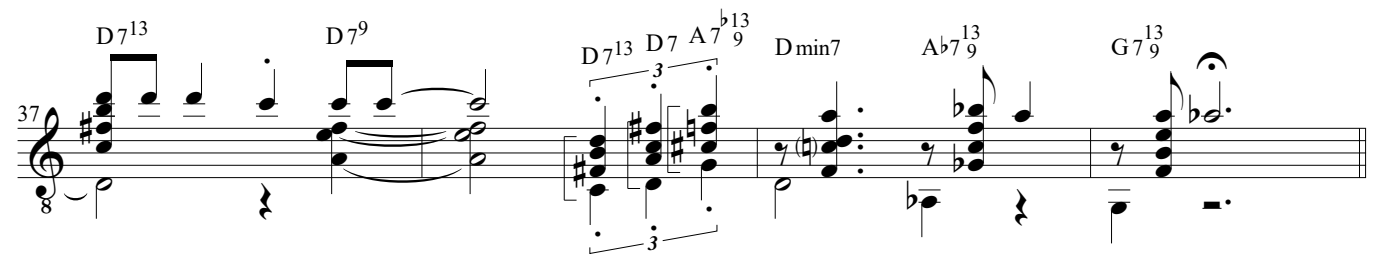


**B** Emaj7 Fmaj7 Emaj7 Fmaj7 D#7<sup>b9</sup> E7<sup>b9</sup> D#7<sup>b9</sup> E7<sup>b9</sup> Amin7<sup>11</sup> E7<sup>#5</sup> Aminmaj7

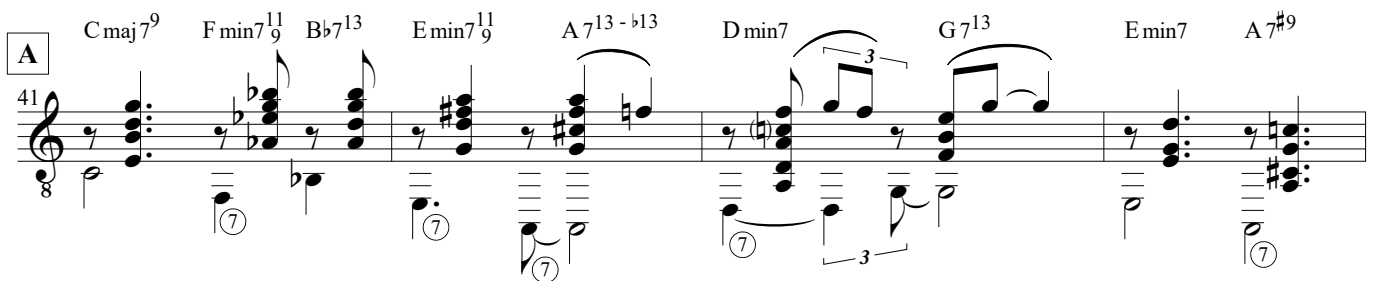
*vite* *f cresc.* *mf* *A tempo*



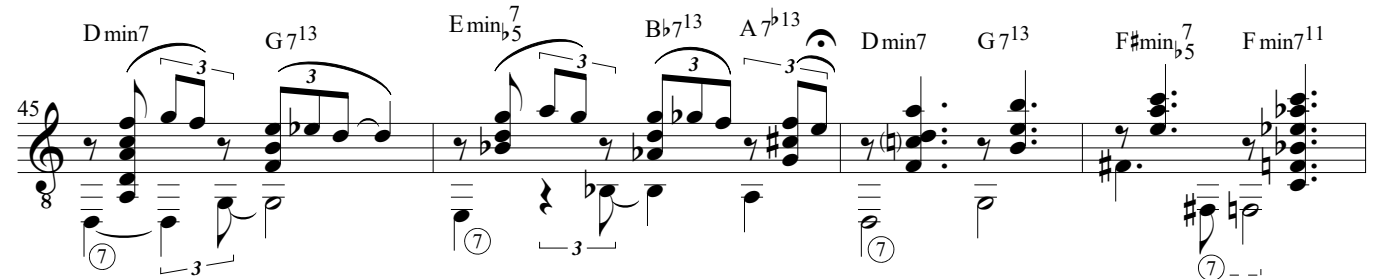
D7<sup>13</sup> D7<sup>9</sup> D7<sup>13</sup> D7 A7<sup>b13</sup> Dmin7 Ab7<sup>13</sup> G7<sup>13</sup>



**A** Cmaj7<sup>9</sup> Fmin7<sup>11</sup> Bb7<sup>13</sup> Emin7<sup>11</sup> A7<sup>13</sup> - b13 Dmin7 G7<sup>13</sup> Emin7 A7<sup>#9</sup>



Dmin7 G7<sup>13</sup> Emin<sup>7</sup><sub>5</sub> Bb7<sup>13</sup> A7<sup>b13</sup> Dmin7 G7<sup>13</sup> F#min<sup>7</sup><sub>5</sub> Fmin7<sup>11</sup>



Cmaj7<sup>13</sup>/E A7<sup>b13</sup> D7<sup>9</sup> Db7<sup>#9</sup> Cmaj7<sup>9</sup>

*rit.*

